

## **Рабочая программа «Куклы и дети»**

*разработана на основе программы: «Театр – творчество – дети»,  
Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.*

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театра остается актуальным направлением воспитательно-образовательной работы. В этой связи возникает необходимость целенаправленной организации досуговой деятельности детей, пересмотра ее содержания, форм и средств, способствующих целенаправленному развитию их творческого потенциала.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения.

Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель:** развитие способностей детей средствами театрального искусства.

### **Основные задачи:**

1. Совершенствовать артистические навыки детей
2. Пробуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
4. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
5. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
6. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально - драматических спектаклей.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей с целью обеспечения оптимальных условий для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей.

### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

знакомство с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений;

закрепление представлений об историческом прошлом Родины, о семье, доме, в своем городе, праздниках и путешествиях, представителях разных профессий;

формирование знаний о животном и растительном мире;

обогащение зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

закрепление математических знаний: форма, величина, близко, далеко, время, части суток, соотношение предметов к друг другу

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

использование художественных произведений как средства обогащения активного словарного запаса детей;

### **Образовательная область «Социально–коммуникативное развитие»**

создание и декорирование атрибутов к постановкам спектаклей;

формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях;

фантазийные преобразования реальных образов в сказочные;

формирование нравственного представления о хороших и плохих поступках на примере устного народного творчества.

### **Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов театральной деятельности;

знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля;

знакомство с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки;

формирование способности слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечать разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

формирование способности с помощью танцевальных движений передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

## **Образовательная область «Физическое развитие»**

Знакомство с народными играми.

### **Основные направления программы:**

*1. Основы кукольного театра* - призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: Что такое кукольный театр, театральное искусство; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; как вести себя в театре и т.д.

*2. Основы актерского мастерства* - формировать умение выражать эмоциональное состояние мимикой, жестами движениями.

*3. Основы кукловодства* - сформировать навык управления настольными куклами.

*4. Основные принципы драматизации* - научить понимать и передавать душевное состояние литературного персонажа.

Занятия проводятся с сентября по май включительно) один раз в неделю продолжительностью 15-20 минут (1 год обучения, 20-25 минут (2 год обучения), во второй половине дня (пятница).

### **Основные методы и приёмы развития театрализованной деятельности:**

- знакомство с сюжетом потешек, стихотворений, сказок, инсценировок;
- наблюдение за действиями взрослого;
- многократные упражнения;
- создание игровой ситуации, сюрпризного момента;
- перевоплощение в игровой персонаж;
- диалог.

### **Предполагаемые результаты:**

Дети 3 – 4 лет (первый год обучения):

Иметь способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения

Умение подражать образу героев

Обладать умением работать в коллективе

Дети 4 – 5 лет: (второй год обучения)

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения

2. Передавать образ героя мимикой, жестами

3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения

4. Обладать умением работать в коллективе