

Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей под редакцией Е.Н.Арсеньевой

Содержание работы по развитию музыкальных способностей дошкольников, изложенное в данном пособии, соответствует федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования. Материал изложен в виде отдельных методических пособий по разным возрастам (младший, средний, старший возраст). План организации всех видов музыкальной деятельности строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников. В пособии представлены авторские материалы Е.Н. Арсеневой: стихи, загадки, сказки, игры, сценарные разработки. Также в пособии используются музыкальный материал в новой педагогической интерпретации педагогов-новаторов: М.А. Михайловой, М.Б. Зацепиной, Л.Н. Алексеевой, Т.Э. Тютюнниковой.

С учетом примерного перечня основных видов организованной образовательной деятельности, согласно принципу интеграции, музыкальное воспитание детей осуществляется при организации всех видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Организация учебного процесса позволяет формировать у детей интегративные качества:

- «Любознательный, активный»,
- «Эмоционально отзывчивый»,
- «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- «Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»,
- «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту»
- «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе,
- «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности».

В пособии представлены музыкальные занятия, на которых большое внимание уделяется естественному и выразительному пению, правильному распределению дыхания, во время исполнения песен, чистоте интонирования мелодии, дикции, артикуляции гласных звуков.

Используемые в работе различные упражнения в виде попевок, распевок, прибауток, а также дыхательная гимнастика способствует решению следующих задач:

Младший возраст:

- Гармоничное развитие личности ребенка
- Формирование эстетического отношения к музыке и искусству в целом; элементарных навыков звуковой культуры: умений, не отвлекаясь дослушивать музыку, понимать общий характер, настроение музыкального произведения, средств выразительности, различать звуки по высоте, замечать изменение динамики и т.п.;
- Пробуждение и стимулирование интереса к музыке, творческой деятельности;
- Развитие творческой инициативы во всех доступных видах музыкальной деятельности; музыкального слуха; умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, длительность, направленность движения мелодии; умений слышать себя во время исполнения песни.
- Развитие голосового аппарата, певческих импровизированных навыков, ознакомление с музыкальными инструментами, развитие навыков игры на них, умений узнавать и подыгрывать простейшие мелодии, чувствовать музыкальный характер произведения, высказывать свои впечатления о нем.

Старший возраст:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческую активность;
- Закреплять интерес к различным видам музыкальной деятельности;
- Продолжать осваивать основные виды движения – ходьбу, бег, прыжки, использовать их в танцах и играх;
- Добиваться устойчивости певческой интонации, вокально-слуховой координации, продолжать развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, чувствовать ладовую окраску произведения;
- Развивать умение двигаться под музыку как в спокойном хороводе, так и в подвижной пляске;
- Пробуждать интерес, любовь к музыке народной, классической и современной, способствуя тем самым формированию общей музыкальной культуры.
- Прививать чувство уважения к творческому наследию своего народа на примерах детского фольклора: прибаутки, небольшие мелодические попевки, песни, поговорки, пословицы, сказки;

- Побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкальной деятельности;
- Способствовать формированию общей духовной культуры.

Пособие содержит конспекты музыкальных занятий, расположенных по принципу логической цепочки: каждое последующее занятие является продолжением предыдущего.

Структура проведения занятий:

Все занятия имеют общую структурную сетку: музыкально-ритмические движения, упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к пению, слушание, пение, дидактические, ритмические игры и творческие задания, музыкально игровое и танцевальное творчество, игру на детских музыкальных инструментах. В заключительной части в диалоговой форме педагог закрепляет с детьми информацию, полученную на занятии.

Короткое музыкальное приветствие в начале занятия настраивает детей на общение с музыкой, помогает переключиться с того вида деятельности, которым они занимались до прихода в музыкальный зал. Заключительная «прощальная» попевка также является неотъемлемой и обязательной частью занятия: придает ему целостность, а также подчеркивает в глазах детей значимость выполненных ими действий.

Игре на музыкальных инструментах дети обучаются не на каждом занятии, а эпизодически

В пособие включен иллюстративный материал:

- Рассказ писателя Б.С. Житкова «Гармонь»,
- Стихи русских и современных поэтов (Саша Черный, Глафира Галина и др.)

Большое внимание уделяется в пособии творчеству известных композиторов (Д.Кабалевский, В.Шаинский, В.Тиличева и др.)

В пособие включены сценарные разработки, посвященные музыкальной деятельности детей, их участию в различных утренниках, развлечениях.